



第四节 刘勰《文心雕龙》

王天觉



目录

CONTENTS



刘勰的生平



《文心雕龙》的主导思想

鲁迅《集外集拾遗补编·题记一篇》：

东则有刘彦和之《文心》，西则有亚里士多德之《诗学》，解析神质，包举洪纤，开源发流，为世楷式。



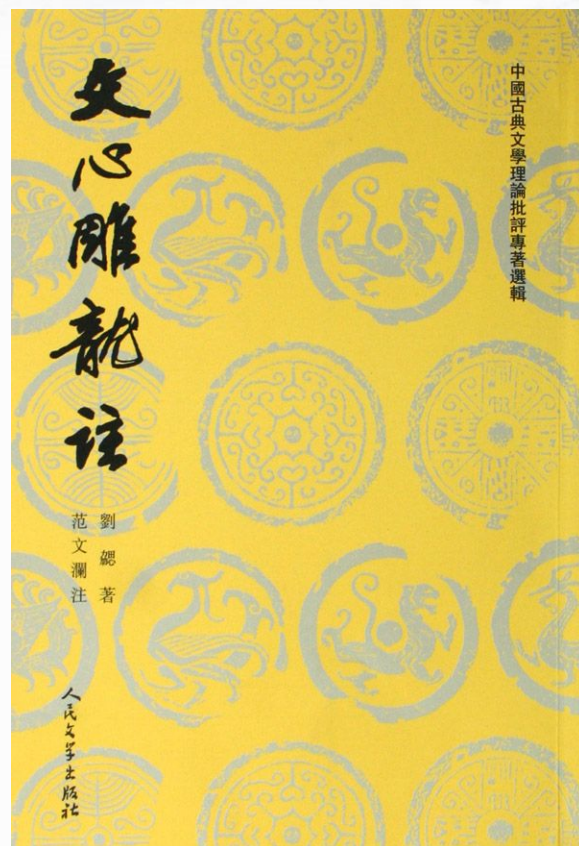
一 刘勰生平：可慨！

范文澜先生的《文心雕龙注》在《序志》篇的注释里面谈及刘勰生平的时候曾说到这么一句话：

所惜本传简略，文集亡逸，如此贤哲，
竟不能确知其生卒，可慨也已。

《梁书·刘勰传》仅有400多字的传记，何等的单薄啊！

他本有的传行于世的文集在唐初就不幸亡佚了。

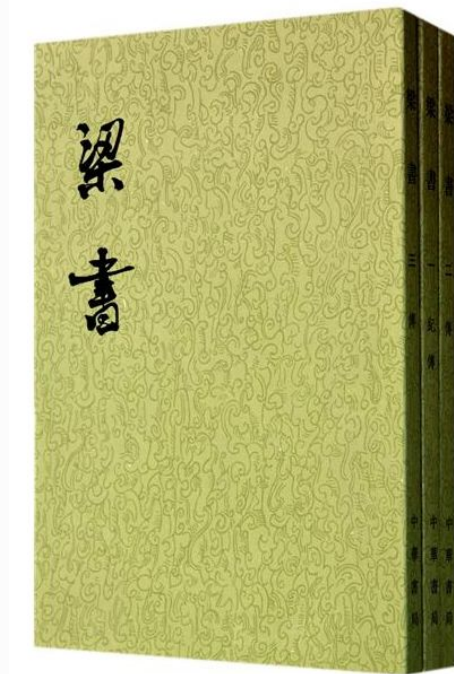


（一）家贫不婚娶，依沙门僧祐

《梁书·刘勰传》云：

刘勰，字彦和，东莞莒人。祖灵真，宋司空秀之弟也。父尚，越骑校尉。勰早孤，笃志好学。家贫不婚娶，依沙门僧祐，与之居处，积十余年，遂博通经论，因区别部类，录而序之。今定林寺经藏，勰所定也。

刘勰（469—521），字彦和，东莞莒县（今山东莒县）人，西晋末年永嘉之乱时其祖父由北迁到江南，世居京口（今江苏镇江）。刘勰早年丧父，家贫未娶，奋发好学，博通经史。二十余岁时入定林寺（今南京紫金山）依沙门僧祐，帮助其整理佛经，凡十余年之久。《文心雕龙》正是在这段时间创作出来。



刘勰为什么不娶？

❖ 关于这个问题，有四种说法：

第一种说法，马宏山先生的观点——“士庶不通婚”

第二种说法，王元化先生的观点——家境贫寒

第三种说法，杨明照先生的观点——刘勰信佛

杨先生在他的《文心雕龙校注拾遗》一书中指出：

然则舍人之不婚娶者，必别有故，一言以蔽之，曰信佛。



第四种说法，范文澜先生的观点——“孝”

范文澜先生认为刘勰不结婚的原因用一个字来概括，那就是“孝”，刘勰的父亲早逝，母亲也在他二十岁左右的时候去世了。按照古礼，刘勰需要丁忧三年，三年过后就二十三岁了。正值此时，定林寺的著名佛学大师僧祐开始传法讲佛，招募弟子。刘勰便在母亲的孝期结束后进了定林寺去投靠僧祐，成了高僧的得力助手，刘勰在定林寺里面一待就是十多年，既然在定林寺里面，那当然就不能结婚啦。等他从定林寺出来的时候，已经三十多岁。之后，因夜梦孔子，他决定写作《文心雕龙》，并因此又耗费了四年的时间，待到三十七八岁，刘勰的《文心雕龙》倒是写就了，但他却把最佳择偶时间错过了，打了一辈子的光棍！

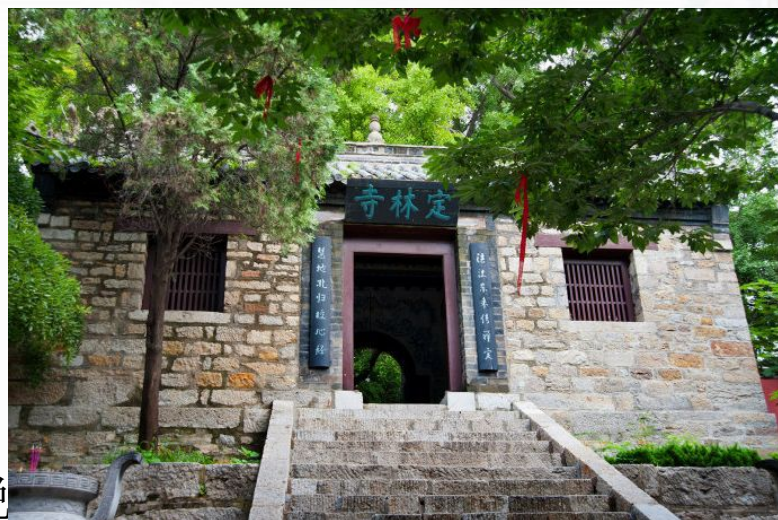
刘勰为什么要“依沙门僧祐”呢？

❖ 南朝的寺庙对于当时的刘勰至少可以解决三大问题：

一是温饱问题。

二是读书问题。

三是就业问题。



他在《程器》篇的结论说

是以君子藏器，待时而动。……穷则独善以垂文，达则奉时以骋绩。

从中可知他虽寄于僧家，若有机缘仍要进入仕途。

（二）干之于车前，状若货鬻者

《梁书·刘勰传》云：

初，勰撰《文心雕龙》五十篇，论古今文体，引而次之。序曰：“夫文心者，言为文之用心也。……”既成，未为时流所称。勰自重其文，欲取定于沈约。约时贵盛，无由自达，乃负其书，候约出，干之于车前，状若货鬻者。约便命取读，大重之，谓为深得文理，常陈诸几案。

刘勰因此受到沈约的器重而声名鹊起，他的人生开始出现转机。

梁王朝一建立，刘勰就步入仕途。先后任临川王萧宏记室，车骑仓曹参军，太末令，步兵校尉兼东宫通事舍人等职，深受昭明太子萧统敬重。

（三）燔鬢发自誓，未期而卒

天监十七年（公元518年）五月，刘勰的恩师僧祐在建初寺去世，享年七十四岁，僧祐的弟子正度为他立碑颂德，刘勰则因为善为文章，“长于佛理”而接下了撰制碑文的重任。《梁书·刘勰传》云：

然勰为文长于佛理，京师寺塔及名僧碑志必请勰制文。有敕与慧震沙门于定林寺撰经。证功毕，遂启求出家，先**燔鬢发**以自誓。敕许之，乃于寺变服，改名**慧地**。未期而卒。文集行于世。



刘勰为什么要自誓成佛呢？

❖ 原因大概有三：

第一，也是最主要的原因，刘勰年轻时候的儒家梦想到这里已经破碎了。

第二，刘勰的道家思想在他对儒家失望后，引导他最终隐遁出世，清净无为。

第三，刘勰深受佛教的侵染和影响。“煎熬于微吏”。在离开人世的时候，他不是刘勰，而是慧地。

龙学界认为刘勰晚年弃官出家是一个谜。其实，由“傲岸泉石”到“皈依佛门”，实在是一种合乎逻辑的发展，是个体人格自觉而自然的演变。皈依佛门是刘勰一生的最后选择，这一选择可以说是在完全自觉因而也是完全自由的情况下作出的。在已经逝去的时光中，他曾依附过高僧显贵。依附过王室贵胄，而在临近生命终点的此时此刻，他不再依附任何人或任何观念，也不再属于任何人和任何观念，他只属于他自己，他是完全独立的。个体人格的最高价值与最后的魅力，是自由：知道自己在做什么，我只属于我自己。刘勰的暮年之归，归到一个自由的因而也是最高的人格境界。



总的来说，刘勰的一生都是很孤独很寂寞的，李建中教授认为刘勰生活在三个世界里：文的世界、儒的世界和佛的世界。年轻的刘勰在寒冷的定林寺里面，暮鼓晨钟，青灯古卷，笔耕不辍，辛辛苦苦了三四年写成的《文心雕龙》却很久不被世人看重，他在文的世界里很孤独；后来，好不容易因为《文心雕龙》写得好，受到沈约的器重而出来做官，在仕途上前前后后奋斗了二十来年，虽“政有清绩”，却怀才不遇，难于跻身高位，儒的世界里他依旧孤寂；在佛的世界里就更加孤寂了，刘勰始于沙门，终于沙门，晚年削发为僧，皈依佛门，最后在定林寺孤寂地死去。

二 《文心雕龙》的主导思想

刘勰的思想以儒家思想为主，同时也吸收了道家思想，魏晋玄学、佛家思想。

（一）文师周孔

首先看《序志》篇第二自然段：

予生七龄，乃梦彩云若锦，则攀而采之。
齿在逾立，则尝夜梦执丹漆之礼器，随仲尼
而南行。旦而寤，乃怡然而喜，大哉！圣人
之难见哉，乃小子之垂梦欤！自生人以来，
未有如夫子者也。



儒家思想对《文心雕龙》有何影响？

❖ 文学方法论——儒家的惟务折衷

孔子把人格分为四等：

中庸（圣人）

君子

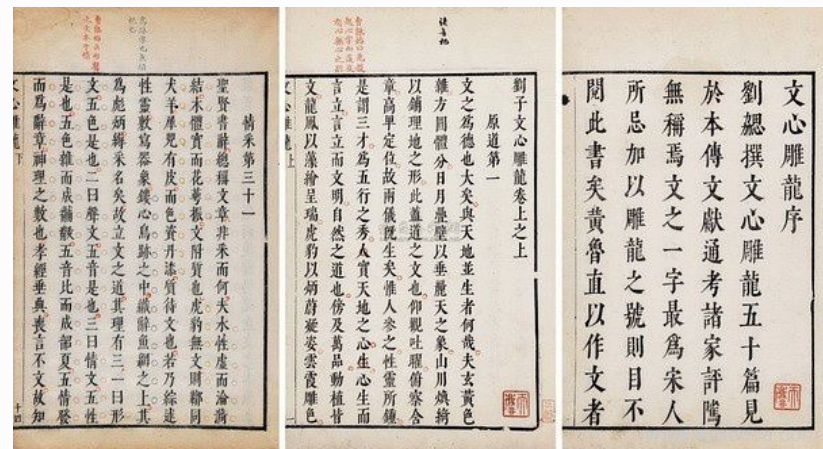
狂狷

乡愿（小人）

什么是“惟务折衷”？（P130）

❖ 文学思想——原道、征圣、宗经

《原道》篇指出：“道沿圣以垂文，圣因文而明道。”刘勰把儒家的经典当作文章的典范，所以他认为讨论文学首先要向儒家圣人学习。



（二）道法自然

❖ 刘勰有道家思想，《序志》篇的“赞曰”云：

生也有涯，无涯惟智。逐物实难，凭性良易。傲岸泉石，咀嚼文义。文果载心，余心有寄！

人生是有尽的，知识是无穷的。用有尽的人生来追逐无穷的外物实在是困难的，凭着天性去做倒是容易的。那么，还是高傲地在泉石间隐居，推敲文义吧。文章真的能够抒写心意。我的心也就有了寄托了。



道家思想对《文心雕龙》有何影响？

❖ 文学本质论——心生言立，自然之道

“道”的属性就是自然，遵循宇宙万物运行的自然性，是道家哲学的本质特征，所以，凡道家皆崇尚“自然”。刘勰《文心雕龙》贯穿全书的根本精神就是“文道自然论”。《原道》篇云：

心生而言立，言立而文明，自然之道也。

心灵产生了，语言跟着确立，语言确立了，文章跟着鲜明，这是自然的道理。

❖ 文学情感论——感物吟志，莫非自然

刘勰在《明诗》中谈到：

人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。

人具有喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种感情，受到外物的刺激发生感应，有了感应唱出情志来，没有不是自然形成的。

（三）术兼佛玄

杨明照先生，他有一个很著名的观点，他在《文心雕龙校注拾遗》里说：

《文心》全书，虽不关佛理，然其文理密察，组织严谨，似又与之相关。

例如，在每一篇的后面有一个“赞”，这个“赞”是偈语，也就是佛理诗，佛教著作的篇终有一个偈语形式的赞，这就是刘勰的“赞曰”的来源。

再如，佛教里面有一个方法，叫带数释。佛教的一些关键词都是一个数词后面跟一个名词，如三世、三界、三行、三宝、三藏、四谛、五蕴、八戒、六十四戒、三百六十六戒等等。在《文心雕龙》里有很多内容是用这种方式表达的。

如他讲文学的总体思路，说“体有六义”（一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫）

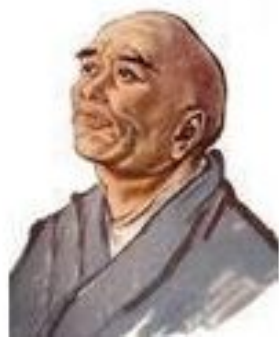
他讲文学创作的情采，说“其理有三”（一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。）

他讲文学的创作风格，说“数穷八体”（一曰典雅，二曰远奥，三曰精约，四曰显附，五曰繁缛，六曰壮丽，七曰新奇，八曰轻靡）

他讲文学鉴赏，说“先标六观”（一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观官商）

刘勰实际上是用佛家的逻辑来支配、组织他的文学材料的，用佛学的方法来表达他的文学见解。

到《文心雕龙》篇目的设置，小到具体问题的讨论，都可以看出刘勰深受《周易》的影响。《文心雕龙》五十篇是“大衍之数”，大衍之数就是来自《周易》的，准确地说是王弼注释《周易》里面提出的一个数字。《周易》算卦的时候用蓍草，蓍草正好是五十根，拿一根不用的放在旁边，剩四十九根，然后把四十九根任意分成两拨，一拨奇数，一拨偶数，不用的那一根是无用之大用，这就是刘勰结构《文心雕龙》的思路。《文心雕龙》五十篇中有一篇《序志》，《序志》既不是创作论，也不是鉴赏论，又不是总论，但它是一个提纲挈领的东西，是关于《文心雕龙》的创作动机、总体结构、写作背景以及选题理由的叙述，有点像我们毕业论文的开题报告。



大衍之数五十、其
用四十有九，

作业：



教材《中国文学批评史》本章内容，P119—126



《文心雕龙》中的《神思》篇



《文心雕龙》中的《知音》篇



《文心雕龙》中“文之枢纽”的理论逻辑。（P131）



谢

谢

观

赏