

# 元明清文学概述

教学目标：了解元明清文学概况  
了解此时期主要作家、作品、文学流派

# 元代文学



元史的三个阶段：

第一阶段：自**1206年成吉思汗**在漠北建立大蒙古国至**1234年**蒙古王朝灭金、统一北方。

第二阶段：

从**1234年至1276年**蒙古军占领南宋都城临安，为蒙古人统治中国北方的时期。

**1271年忽必烈**定国号为元。

第三阶段：由**1276至1368年**明朝建立，为元王朝统治整个中国的时期。

元代文学，主要是指后两个阶段的一百三十多年间文学创作。

# 元代文学发展的社会背景

元朝是一个以蒙古贵族为主，联合各族上层分子统一全国的封建王朝。

第一：对被征服地区肆意掠夺，推行民族压迫、民族歧视政策。

“四等人制”——国民分成蒙古、色目、汉人和南人四种等级。

第二：强占农田、加重剥削，使农业经济遭到破坏。

第三：政治腐败，官吏贪污，冤狱遍野，民不聊生。

第四：轻视学术文化，使得知识分子社会地下。

典故：宋·郑恩肖《心史》：

“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐。”

元代社会状况决定了元代文学的主要特色，诗词歌曲，散文小说，北戏南戏，大都离不开一个共同的基调，即同情民生疾苦，和描露民族压迫的那种忧国忧民的情怀。这正是蒙古统治阶级推行民族歧视政策和对广大人民进行掠夺的必然产物。

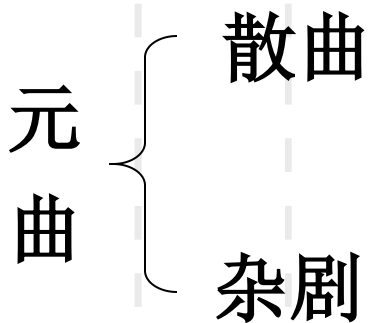
元代文学以杂剧、散曲、南戏的成就最高，即后人与“唐诗”、“宋词”、相并称的“元曲”。

# 元曲



元曲不单是一种新兴的艺术品种，而且是“一代之绝作”，是元代社会一面忠实的镜子，是元代文学的灵魂。

王国维把元曲与“楚之骚。汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词”并列，称之为“一代之文学，而后世莫能继焉者也。”



# 散曲

吉祥如意

曲产生于词的基础之上，故被称之为“词余”

## 散曲

**小令**，一般指独立的只曲，即寻常小令。大多来源于民间流行小调，经整理而成。

**套数**又称套曲、散套或大令，是用同宫调的两支以上曲子写成，和杂剧中的套曲相似。全套必须押同一韵。



# 散曲代表作家

**关汉卿**：《南吕·一枝花》（不伏老）

“我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。”

“我是个蒸不烂、煮不熟、锤不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。”

**马致远**：贡献最大，成就最高。他扩大了散曲的题材领域，提高了散曲的艺术意境。

代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”

张可久【山坡羊】《潼关怀古》

睢景臣【般涉调 哨遍】《高祖还乡》

吉祥如意



# 《天净沙·秋思》

吉祥如意

- 枯藤老树昏鸦，
  - 小桥流水人家，
  - 古道西风瘦马。
  - 夕阳西下，
  - 断肠人在天涯。
- 这首小令的前三句，共写了九种事物，每个事物前分别冠以修饰语，使各个事物带上鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成一个统一体。





# 杂剧

元杂剧的基本结构形式：**四折一楔子**，合为一本。

**折**主要是指音乐上一个完整的套曲。一折就是与一套曲子相适应的一个较大的剧情段落，是杂剧的一个组织单位。一“折”意味着一个故事单元（同时也是音乐单元，见后），四折之间，大多表现出情节起、承、转、合的变化。

**“楔子”**本意是插入木器的榫头中使之紧固的小木片，引申到杂剧中，是指对剧情起交代或连接作用的短小的开场戏或过场戏，是整部剧本中的有机部分。



元杂剧的脚色分为四大行

**旦：**扮剧中女性。主角为正旦,此外还有副旦、外旦、大旦……

**末：**扮剧中男性，主角为正末，此外还有副末、外末、大末……

**净：**以扮演刚强狞恶的人物为主，多扮男性，偶尔扮演女性

**杂：**不属于以上三类，或脚色不明的其他人物。



元杂剧以**曲辞**为主要部分。

是剧本文学价值高低的标志，通过大段成套唱辞以抒写主唱人物的激情和复杂的精神状态。

元杂剧以**宾白**和**科范**为辅助部分。

宾白：剧中人物说白部分。

科范：有关动作、表情、效果等舞台指示。

“做相见科” “做寻思科” “做起风科”



# 关汉卿

元杂剧的主要奠基人

吉祥意

杂剧

历史剧：《单刀会》 《西蜀梦》 《哭存孝》

公案剧：《窦娥冤》 《蝴蝶梦》 《绯衣梦》

社会爱情剧：《救风尘》 《望江亭》 《拜月亭》  
《调风月》

吉祥意

吉祥意

吉祥意

吉祥意

吉祥意

# 《窦娥冤》

吉祥

通过一个蒙冤而死的普通妇女的满腔怨愤使天地发生异常变化的情节，有力地抨击了封建社会黑暗、腐败的政治，强烈地表现了长期遭受压迫的人民大众的反抗情绪。

王国维《宋元戏曲史》认为将之放在世界伟大的悲剧中，也毫不逊色。可见《窦娥冤》具有震撼人心的悲剧力量。



# 王实甫 《西厢记》

吉祥

《西厢记》是我国较早以多本杂剧连演一个故事的大型戏剧，也是元代成就最高的爱情剧。

描绘青年男女对自由的爱情的渴望，情与欲的不可遏制和正当合理，以及青年人的生活愿望与出于势利考虑的家长意志之间的冲突。

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥如意

元代四大爱情剧

王实甫 《西厢记》

关汉卿 《拜月亭》

白朴 《墙头马上》

郑光祖 《倩女离魂》



# 南戏



元代的戏剧，有杂剧和南戏两种类型。

杂剧风行于大江南北，它一般由四折组成一个剧本，每折相当于今天的一幕；演剧脚色可分末、旦、净三类。在音乐上，一折只采用一个宫调。而全剧只能由正末或正旦一人主唱，正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。南戏流行于东南沿海。剧本由若干“出”组成，“出”数不作规定。宫调也没有规定。南戏角色分为生、旦、净、末、丑等各类，均可歌唱。南戏，原本温州一带的地方剧种，故亦称为温州杂剧或永嘉杂剧。

## 四大传奇

《荆钗记》

《刘知远白兔记》

《拜月亭》 成就最高

《杀狗记》





# 高明 《琵琶记》

南戏中兴之祖

《琵琶记》通过蔡伯喈的遭遇，揭示了“忠”与“孝”这封建时代两大基本伦理观念的冲突。

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

# “元曲四大家”

吉祥

- “元曲四大家”及其代表作：
- 关汉卿：《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》
- 白朴：《梧桐雨》、《墙头马上》
- 郑光祖：《倩女离魂》
- 马致远：《汉宫秋》、《青衫泪》



# 明代文学



## 一、 明代的思想文化对文学的影响

- 1、在理学和八股文的禁锢之下，诗文方面“台阁体”泛滥。王守仁“心学”的出现，带动了明代儒学的复兴。“前七子”倡言复古运动。
- 2、明后期，泰州学派和李贽形成一股进步文学思潮：主张文学要表现真性情的“童心说”。反对封建礼教，反对假文学。

## 二、 明代文学的分期及特点

- 明前期小说发展最为突出，出现了《三国志通俗演义》、《水浒传》
- 明后期出现繁荣的局面。戏曲、小说进入了一个发展的黄金时代，明代文学的最高成就，在小说和戏剧。



# 《三国演义》与历史演义小说

一、成书：继承陈寿《三国志》和裴松之补注的史料，又吸收民间传说和杂剧、话本的故事，颇富创意地编写出我国第一部完整的长篇历史小说《三国志通俗演义》

二、版本：清代毛纶、毛宗冈父子的版本最为流行

这部小说是在长期群众传说与民间艺人创作的基础上，由作家加工而最终完成的，属于“世代累积”型小说。

三、思想倾向：拥刘反曹。

四、艺术成就

1、虚实结合，历史真实与艺术真实有机统一

清·史学家章学诚“七实三虚”；明·谢肇淛“太实则近腐”



## 2、成功塑造了历史生活中许多鲜明生动的人物形象

清·毛宗岗“吾以为三国有三奇，可称三绝；  
诸葛亮一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也。”

刘备：仁君，仁慈爱民，知人善用，

鲁迅：“欲显刘备之长厚而似伪”

诸葛亮：贤相、军师合而为一；鞠躬尽瘁，死而后已，智慧  
得化身

鲁迅：“欲状诸葛之多智而近妖”

关羽：“义勇”得典范，“忠义”的化身

曹操：许劭：“治世之能臣，乱世之奸雄”

“宁教我负天下人，休教天下人负我”



## 3、宏伟壮阔的艺术结构。

## 4、吸收了传记文学和说唱文学的语言

《三国演义》是我国第一部完整的长篇历史小说，是历史演义小说的开山之作

# 《水浒传》与英雄传奇

一、取材《宋史》及其他历史资料中关于宋江等人起义的故事

版本：分为简本与繁本

属于“世代累积”型小说。

二、“官逼民反”的内容

广泛而深刻地描述了封建统治阶级中贪官污吏的种种恶行，再现“乱自上作”

和“官逼民反”的社会现实。

三、思想：黑暗现实和“全忠全义”之间存在着难以调和的矛盾

四、《水浒传》的艺术成就和影响

1、成功塑造了数十个性格鲜明的人物形象

金圣叹：“独有《水浒传》只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来”

# 宋江形象

《水浒传》的核心人物形象，是忠义和化身，具有复杂性格和体现着深刻历史悲剧精神。宋江走上聚义梁山的道路，是经历了艰难的过程的。宋江的性格是复杂的，他的一生所作所为及其不幸结局，充满着历史悲剧精神。他的忠君保国行为并没有改变他被害身亡的悲剧命运。

二、语言艺术上，直接继承和发展了说话人话本的艺术传统，以北方话为基础，经过加工而成为一种成熟的书面语言。

三、结构：单线纵向的情节结构

《水浒传》开创了英雄传奇型小说，影响深远。《金瓶梅》即由此书生发，《水浒后传》、《后水浒传》是《水浒传》的续书，《荡寇志》则作为对立的作品出现，《三侠五义》也有模拟《水浒传》的痕迹。

# 明前期诗文



一、宋濂：散文，以传记文和写景散文最为出色。  
《秦士录》、《送东阳马生序》

二、刘基：主张师古，成为后来前后七子的复古主义文学主张的先声；  
散文：小品文最出色《寓离子》“楚人养狙”、“工之乔献琴”

三、高启：诗歌多取法前人，兼师众长，而且清新超拔，富于才情，作品具有时代特征：《吴越纪游》

四、台阁体：

以杨士奇、杨荣、杨溥为代表；特点是歌功颂德、粉饰太平，风格雍容典雅，缺少真情实感和社会生活内容。

五、茶陵诗派：李东阳为代表，是从台阁体到前七子的过渡人物。





# 戏剧



## 杂剧

### 一、宫廷派剧作家：

朱权：《太和正音谱》

朱有墩：明杂剧史上创作最多的作家。

明初的作杂剧家大多与朝廷有着千丝万缕的联系，一定程度上具有粉饰太平的浓厚色彩。

### 二、中后期杂剧

1. 王九思：《中山狼》杂剧开明代单本杂剧之先，也是入明以来杂剧在某些方面出现的变体形式之一。

2. 康海：《中山狼》明前期剧坛一部有思想内涵和艺术性的作品。

3. 徐渭：《四声猿》：《渔阳弄》《雌木兰》《女状元》《玉禅师》

明代杂剧在内容、艺术上均有创新，但过度文人化，案头化，不注重舞台性，群众性。



# 传奇

## 一、李开先：《宝剑记》

根据《水浒传》中林冲被逼上梁山的故事编写成的。作者抒发了自己政治上受挫折的郁愤和对权奸乱国的痛恨。

## 二、梁辰鱼：《浣纱记》

首先用魏良辅改进的昆腔演唱的传奇，为昆曲的传播做出了贡献。

## 三、沈璟与“吴江派”：

沈璟的传奇采用吴语作为净、丑角色的念白，这被后来的剧作家继承发展，成为昆剧在舞台表演上的一大特色。

明后期剧坛上追随沈璟的戏曲家很多，在曲坛上形成了一个颇有声势的戏曲流派，因沈璟是吴江人，故被称为“吴江派”

## 四、孟称舜：《娇红记》

在艺术上受《西厢记》和《牡丹亭》的影响较大

明代戏曲的主体是传奇，它的成就要超出明代杂剧。

# 汤显祖

吉祥如意

## 《牡丹亭》

- 一、取材：依据话本小说《杜丽娘慕色还魂记》。
- 二、主旨：作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热情歌颂了女主人公为“情”而死，又因“情”复生的至情；歌颂了反对封建礼教、追求爱情自由，要求个性解放的精神。
- 三、塑造人物：杜丽娘——继崔莺莺之后出现的动人的女性形象之一，封建礼教的叛逆者，“执着的爱，热烈的追求”是她性格的核心，“为情而死，又为情而生”。

“惊梦”：“吾生于宦族，长在名门。年已及笄，不得早成佳配，诚为虚度青春。光阴如过隙耳。可惜妾身颜色如花，岂料命如一叶乎！”

- 四、充满浓厚的浪漫色彩，具有浓郁的抒情诗的色彩，处处充满诗的意境。

这部作品成为古代爱情戏中继《西厢记》以来影响最大的、艺术成就最高的一部杰作。

# 《西游记》与其他神怪小说

## 第一节 《西游记》

一、作者：吴承恩；

二、《西游记》的神魔世界：

1. 一定程度上反映了当时的社会现实，也具有一定的现实批判意义
2. 孙悟空形象的塑造：成为有个性，有理想，有能力的人性美的象征。

三、艺术特色：

- 1、充分发挥了神话小说想象的特点，写出了光怪陆离的神魔世界。
- 2、成功塑造了孙悟空等神话人物形象；
- 3、风格幽默诙谐，充满喜剧艺术精神。

在《西游记》的影响下，出现了《封神演义》、《四游记》、《续西游记》等一批神魔

小说，形成了明代小说史上神魔小说创作的高潮。

# 《金瓶梅》与世情小说



一、作者：“兰陵笑笑生”

二、艺术成就：

- 1、中国小说史上第一部以写家庭生活为主的长篇小说，
- 2、多侧面，多色调，立体化的刻画人物
- 3、语言多“市井之常谈，闺房之碎语”

张竹坡“只是家常口头语，说来偏妙”；“一篇市井的文字”（《金瓶梅读法》）

三、《金瓶梅》的色情描写之评价：

受到当时社会风气的影响，也暴露了晚明社会的真实面貌，劝善惩恶。

《金瓶梅》是第一部由文人独立创作的白话长篇小说，为世情小说的发展奠定了基础。



# “三言”、“二拍”与明代短篇小说

冯梦龙和“三言”

“三言”包括《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》

内容：具有鲜明的时代特色，很多作品写的是社会政治的黑暗、礼教的虚伪、封建家庭内部的矛盾，以及僧尼道士的淫乱，生动描述了市民生活及商业活动。

代表篇目：《蒋兴哥重会珍珠衫》、  
《杜十娘怒沉百宝箱》

“三言”代表了明代白话短篇小说创作的最高成就，对以后白话短篇小说的发展产生了极深远的影响。

凌濛初的“二拍”

《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》

真正代表明代白话短篇小说最高成就的还是“三言”和“二拍”。

# 明后期诗文及散曲

## 一、“后七子”：

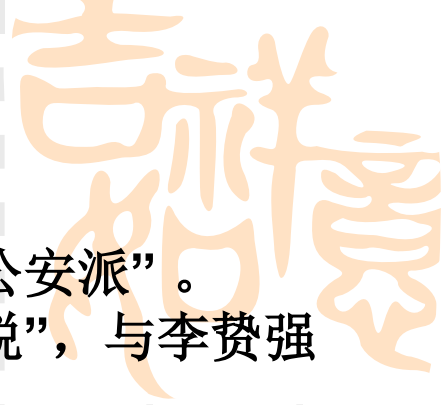
嘉靖、隆庆时期文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦的并称，而以李、王为首。

- 李攀龙：“文自西京、诗自天宝而下，俱无足观，于本朝独推李梦阳”。
- 王世贞：继承了“前七子”的复古理论，重视辞采
- “后七子”的复古文学主张并不能为文学的发展指出一条富有生命力的道路。不过，他们强调先秦、盛唐的文学模式，对明代的八股文也多少有些冲击。

## 二、唐宋派

- 嘉靖间，反对前后七子的拟古主义，主张文章取法唐宋古文的作家有王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等，他们被称为“唐宋派”。

- 归有光：散文一唱三叹，通俗畅达  
《寒花葬志》 《项脊轩志》



### 三、公安派

- 袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟是湖北公安人，世称“公安派”。
- 公安派更激烈地反对前后七子的复古主义，提出“性灵说”，与李贽强调“童心”是相通的，文学成就主要在散文。
- 公安派在创作上以抒发个人情趣为多，未能做到广泛描写社会生活，但他们的理论和创作给文学的发展带来了新面貌

### 四、竟陵派

公安派衰落后，文坛的主导地位被钟惺、谭元春为代表的竟陵派取代。一面主张遵循古典诗歌的题材法度，一面继承公安派的“性灵说”，将文学引入逃避世俗的虚幻之境，专门搜寻“幽情单绪，孤行静寂”

### 五、晚明小品文

形式自由，文字短小，通俗明快，自我意识强烈

张岱：《西湖七月半》





# 清代文学

## 清前期诗文词



一、诗歌：从传统民族立场和民族气节出发，揭露清军暴行，颂扬抗清英烈，寄托故国哀思，抒发忠贞情感。

- 1、顾炎武：诗取材广阔；风格雄浑悲壮，苍凉沉郁，语言却又朴素自然，
- 2、吴嘉纪：有真情实感，不事藻绩，被人称作是“野人之诗”
- 3、屈大均：其诗感情浓烈，慷慨有奇气。

二、散文：以侯方域、魏禧与汪琬最为有名，号称清初三家，其中侯方域成就略高。《李姬传》《马伶传》

三、江左三家和王士禛

- 一、钱谦益：其诗风格雄伟奇诡，以典丽宏深见长。
- 二、吴伟业：其歌行体成就最高，韵调婉转，时称“梅村体”。  
《圆圆曲》
- 三、王士禛：倡导“神韵说”，强调淡远的意境和含蓄的语言，擅长七绝。



- 四、清前期的词派和词人
- 清代是中国词学复兴的时代，真正树立了清代词坛风气的是以朱彝尊为首的浙西词派和以陈维崧为首的阳羨词派。
- 1. 朱彝尊：字琢句练，精工隽永。  
《桂殿秋》“思往事，渡江干。青娥低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。”
- 2. 陈维崧：风格尤其近于辛弃疾，高语豪歌，雄浑苍凉。“词史”
- 3. 纳兰性德：其词以低回凄惋的爱情和冰天雪地的北国风光内容见重，以小令为主：  
《蝶恋花》《金缕曲》《山花子》



# 《长生殿》与《桃花扇》



## 《长生殿》

一、洪昇生平

二、主旨：受汤显祖《牡丹亭》影响，对理想化的至情的讴歌  
“密誓”、“惊变”、“埋玉”、“弹词”

三、艺术之美：

1. 全剧的关目衔接，针线绵密，伏笔照应，却极见功力。
2. 精美谨严的排场，在明清传奇史上更是罕有其匹，堪称典范。
3. 曲辞音律，亦独步一时。

## 《桃花扇》

一、孔尚任的生平

二、《桃花扇》的兴亡之感：

取材于明末清初的真实历史，表现了孔尚任对封建末世的感伤情怀和悲剧意识。“借离合之情写兴亡之感”。





### 三、《桃花扇》的艺术贡献：

1. 艺术结构极为精到。
2. 人物设置上也别出心裁
3. 对于传奇体制也有所创新
4. 塑造了“李香君”这位具有独立人格和高尚气节的形象。  
“却奁”、“拒媒”、“骂筵”
5. 曲词说白，也颇有特色



# 《聊斋志异》

吉祥

- 作者与成书
- 一、蒲松龄生平
- 二、蒲松龄“喜人谈鬼，雅爱搜神”
- 神鬼世界的构建
- 一、《聊斋志异》内容大致由四部分组成：
  - 首先是反映科举制度的篇章；其次是描写爱情的篇章表达了作者对爱情婚姻乃至人生的看法；再次，揭露和批判封建吏治给人民带来的苦难以及反映人民的抗争；
  - 二、题材丰富，想象奇瑰，除去人与人的爱情婚姻故事，还有人与神、人与鬼、人与动植物的恋爱故事。继承了明末浪漫主义运动所鼓吹的“唯情主义”余绪。
- 《婴宁》、《公孙九娘》、《促织》、《娇娜》

吉祥

吉祥

吉祥



## 《聊斋志异》的艺术成就

- 一、在重故事、讲情节方面达到了炉火纯青的地步  
《西湖主》、《贾奉雉》
- 二、描写人物，性格鲜明突出。  
连成、孙子楚、婴宁、绿衣女
- 三、语言既典雅工丽又生动活泼  
《镜听》、《雨钱》
- 它代表了我国古代文言短篇小说已经达到和能够达到的最高水平。



# 《儒林外史》



- 一、吴敬梓生平
- 二、《儒林外史》的文人群象：“敷陈大义”、“隐括全文”  
展示了一幅十八世纪中国社会的风俗画。以封建士大夫的生活和精神面貌为描写对象，塑造了科举迷、贪官污吏和土豪劣绅、假名士等多组形象：  
周进、范进、杜少卿、匡超人、严贡生、马二先生
- 三、讽刺艺术：  
鲁迅：“于是说部中乃始有足称讽刺之书”《中国小说史略》  
针对不同人物作不同程度、不同方式的讽刺，善于采用含蓄、婉转的讽刺手法，既饱含情感，又超脱幽默境界。  
严贡生，范进，马二先生
- 《儒林外史》奠定了我国古典讽刺小说的基础，为以后讽刺小说的发展开辟了广阔的道路，突出表现在晚清的谴责小说上。



# 《红楼梦》

吉祥

- 第一节 作者、版本和高鹗的续书
  - 一、作者：曹雪芹
  - 二、版本：
    - 1、八十回抄本《石头记》：脂评本。
    - 2、一百二十回活字排印本《红楼梦》：程甲本；程乙本。
    - 3、后四十回文字，一般认为是高鹗所补
- 第二节 思想内容
  - 一、写出贵族大家庭必然崩溃的命运，
  - 二、暴露了封建社会末期的种种黑暗及其不可克服的矛盾，从而展示出封建社会必然走向崩溃的历史命运。
  - 三、通过贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的婚姻悲剧以及一大批女性所代表的青春、爱情、生命之美的被毁灭，表达了作者对社会和人生经过深沉探究之后所得到的启示。





# 清中期的诗、文、词



## ■ 第一节 乾嘉间的诗派和诗人

- 一、沈德潜：他提倡“格调说”
- 二、翁方纲：论诗主张“肌理”说
- 三、袁枚：写诗主张抒写性灵  
《随园诗话》

## ■ 第二节 桐城派古文

- 有清一代势力最大、影响最广、延续时间最长的一个流派。鼓吹程朱道学、提倡唐宋八大家文体的人形成了一种文学理论和古文运动。

- 一、方苞，主张道统与文统相结合。  
《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》
- 二、刘大櫆，偏重修辞，注意文章字句音节的抑扬高下和文气的起承转合，也即写作过程中的审美规律
- 三、姚鼐，强调写文章要义理、考证、文章三者兼备  
《登泰山记》





# 汪中及其它骈文家

清代初期骈文代表作家有陈维崧、毛奇龄。乾隆、嘉庆年间，有“八大家”，清代后期有晚清骈文十大家。

汪中：成就最高，骈文精致婉转，梳丽生动，真切感人。

《哀盐船文》



# 清中期的小说和戏曲与讲唱文学

## 《镜花缘》

- 一、继《红楼梦》之后比较优秀的一部小说，反映了当时对于海外世界的憧憬和新的生活理想的向往，也把“乾嘉学派”的考据和炫耀才学带进小说。
- 二、思想内容中最突出的精华，是对男尊女卑的现象表现了极大的愤慨和不满，对当时封建社会的腐朽现象也作了无情的、辛辣的鞭挞。

## 案头化的文人戏曲创作

- 一、蒋士铨：其剧本曲词往往文彩斑斓，雅俗共赏，尤其善于描摹情景，构造意境。代表作如《临川梦》、《空谷香》、《香祖楼》。
- 二、清中期致力于向民间戏曲学习的戏曲作家，有唐英和方成培。

# 讲唱文学的盛行



## 一、弹词和鼓词

- 弹词反映的社会生活内容比较狭窄，绝大多数都是写才子佳人故事，但作品几乎无例外地赞扬女子的品质和才华，为妇女吐气扬眉。故郑振铎将弹词称之为“妇女的文学”
- 子弟书是鼓词的一个支流。流行于北京旗籍子弟。傅惜华有《子弟书总目》。

## 二、民歌

- 清代的民歌从内容上看，尽管依然还是情歌占了绝大的比重，毕竟涉猎的方面更广泛更深入了。在表现形式上，也有所发展。



谢谢

谢谢

